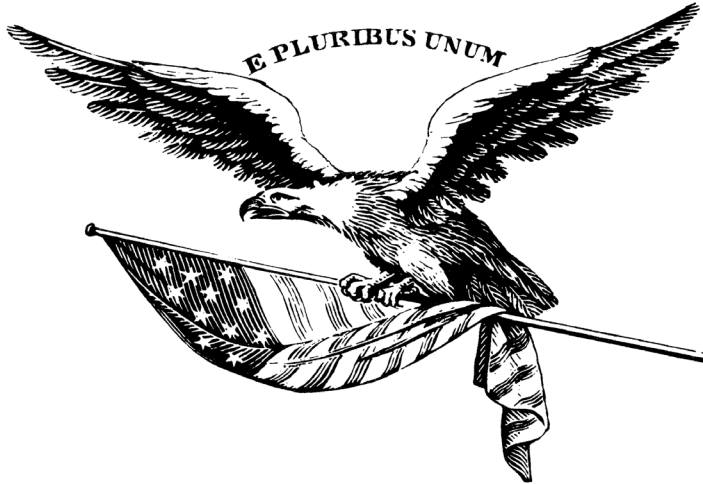


Republican's Dance Handbook



Harrisburg, PA, 1863

Указатель танцев

Contra Dances & Reels

Chase the Squirrel.....	2
Lady of the Lake.....	2
Gothic dance.....	3
Pop goes the weasel.....	4
Soldier's Joy.....	5
Spanish Waltz.....	5

Quadrilles

The Lancers' Set.....	6
The First Set.....	8
Caledonians Set.....	11
London Polka Set.....	14

Contra Dances & Reels

Chase the Squirrel

Построение: сет на 3-4 пары.

- 1-8** Первая леди снаружи своей колонны убегает вниз сета, джентльмен следует за ней, пересекая сет; возвращаются через середину сета.
- 9-16** Первый джентльмен снаружи своей колонны убегает вниз сета, леди следует за ним, пересекая сет; возвращаются через середину сета.
- 17-24** Взявшись за руки, сбегают вниз сета, возвращаются и *Cast Off*.
- 25-32** *Rights and Lefts Four*.

Lady of the Lake

Построение: лонгвей или круг, пары лицом к парам (как на испанский танец).

- 1-8** *Balancé* левыми плечами и *Turn* за две руки с чужим партнером.
- 9-16** Первые и вторые пары *Balancé* к своим партнерам, *Turn* за две руки до своих мест с ними.
- 17-24** Первая пара в конец сета через центр и назад так же, но быстрее, и *Cast Off*.
Вторая пара в это время *Step Up*.
- 25-32** *Ladies' Chain* (с дамой *vis-à-vis*, но все в той же четверке).

Gothic dance

Построение: лонгвей (до 10-16 пар). Все держатся за руки на своих линиях.

- 1-2** Дамы вперед на четыре шага (последний шаг – приставить ногу).
- 3-4** Кавалеры вперед на четыре шага (последний шаг – приставить ногу), в то время, как дамы тем же манером отходят назад на четыре шага. На четвертый счет в этих двух тактах кавалеры поднимают руки, изображая готические стрельчатые арки.
- 5-6** Дамы идут под арками (на четыре шага) влево от себя (то есть, под правой рукой своего партнера). Дама в хвосте лонгвея просто проходит мимо своего кавалера.
- 7-8** Все *Turn* на месте направо. Кавалеры при этом выпускают руки друг друга. Таким образом, линии поменялись местами. После *Turn* дамы и кавалеры снова берутся за руки на своих линиях.
- 9-16** Повтор 1-8, чтобы все оказались на своих местах. На сей раз дама во главе лонгвея просто проходит мимо своего кавалера.
- 17-24** Две первые пары *Rond* на три четверти. То есть, Д1 на позицию К1, К1 – на К2, К2 на Д2, Д2 на Д1 (пары встали поперек своих линий). Два этих кавалера останавливаются лицом вверх относительно лонгвея, лицом к своим дамам и поднимают руки аркой. Две дамы отпускают руки и ныряют в арку

и обходят своих партнеров (расходясь в стороны) по кругу. Д2 идет перед Д1. *Turn* заканчивается, когда каждая дама опять лицом к своему кавалеру – и они берутся за две руки.

- 25-32** Две первые пары галоп вниз лонгвея (пара 2 начинает чуть раньше пары 1), доворачиваясь «на скаку» так, чтобы каждый двигался вдоль своей линии (четверть *Turn* по часовой стрелке). Прибыв в конец лонгвея, пары разъединяются, кавалеры идут на свою линию, дамы на свою, где берутся за руки и танец продолжается, как минимум, пока его не пройдут все пары.

Pop goes the weasel

Построение: лонгвей на любое количество пар, расчет на первые и вторые.

- 1-8** Первые пары в конец сета снаружи и обратно на свои места снаружи.
9-16 Первые пары в конец сета по центру и обратно на свои места по центру.
17-24 Каждая первая пара делает *Moulinet* втроем со второй леди полтора раза, на последние два такта леди ныряет в арочку из рук первой пары и идет на свое место.
25-32 То же, но со вторым джентльменом.

*Примечание: первая проходка выполняется без прогрессии, со второй проходки на 16 такте каждая вторая пара делает *step up*, а первые пары приходят на новые места.*

Soldier's Joy

Построение: лонгвей или круг, пары лицом к парам (как на испанский танец).

- 1-8** Вперед и обратно за 4 шага, не забывая сделать *Honors* при встрече, т. е. небольшой поклон/книксен *vis-à-vis*.
- 9-16** *Turn* за две руки с *vis-à-vis*, выйти лицом к вашему партнеру.
- 17-24** *Balancé* левыми плечами, при сближении *Honors*.
- 25-32** *Turn* за две руки с партнером, выйти лицом к другой паре.
- 33-48** *Ladies' Chain* к *vis-à-vis*, и сразу же вернуться к партнеру.
- 49-52** Вперед и обратно за 4 шага (и *Honors*).
- 53-60** *Traversé* (прогрессия), идем прямо, «раскалывая» дамой пару-*vis-à-vis*.

Spanish Waltz

Построение: круг, пары лицом к парам.

- 1-2** *Balancé* вперед-назад с партнером за руку.
- 3-4** *Swing* – смена мест с *vis-à-vis*.
- 5-6** *Balancé* вперед-назад с чужим партнером лицом к своему.
- 7-8** *Swing* со своим партнером (оказаться на противоположном месте).
- 9-16** Повтор тактов 1-8.
- 17-32** *Moulinet* правыми, затем левыми руками.
- 33-48** Вальс полтора *Turn* вокруг пары *vis-à-vis* до следующей пары.

Quadrilles

Во всех кадрилих *Balancé* правыми плечами.

The Lancers' Set

1 Figure: *Les Tiroirs*

- 1-4 К1 и Д2 *En Avant et En Arrière*.
5-8 К1 и Д2 *En Avant et Tour des Mains* за правую руку.
9-16 К1 и Д1 в раскрытой паре взявшись за руки проходят на место *vis-à-vis* (II пара, пропуская первую, идет на их место) и затем на свое место, пропуская вторую.
17-20 Все разворачиваются от своих партнеров и танцуют *Balancé*.
20-24 На углах *Tour des Mains* до своих мест.
Фигура повторяется четырежды.

2 Figure: *Les Lignes*

- 1-4 К1 и Д1 *En Avant et En Arrière*.
5-8 К1 и Д1 *En Avant* и, оставив даму в центре, К1 *En Arrière*.
9-16 К1 и Д1 *Balancé* и *Tour des Mains* до своих мест.

В это время боковые пары разделяются и становятся по бокам главных пар,

образуя линии.

17-24 За руки в линиях *En Avant et En Arrière, Tour des Mains* до своих мест.

Фигура повторяется четырежды.

3 Figure: Les Moulinets

1-4 Д2 *En Avant* затем К1 *En Avant*. Порядок выхода дам: Д2, Д1, Д4, Д3 (то есть, напротив того кавалера, чей сейчас выход).

5-8 Д1 и К2 *Salute* (чинно и не спеша, музыки хватит) затем *En Arrière*.

9-16 *Double Chaîne des Dames*.

Фигура повторяется четырежды.

4 Figure: Les Visites

1-4 Пара I *En Avant* к правой паре и *salute*.

5-8 Пара I разворачивается к левой паре и *salute*.

9-12 Пары I и IV *Chassé Croisé*.

13-16 Пара I *Tour des Mains* за правую руку на свое место.

17-24 Главные пары *Chaîne Anglaise*.

Фигура повторяется четырежды

5 Figure: Les Lancers

- 1-16** *Grand Chaîne* (на половине шена, встретив своего партнера – *Honors*, т. е. небольшой поклон/книксен).
- 17-24** Перестроение в колону:
 пара I *Promenade* и останавливается на своем месте лицом из каре,
 пара III *Demie Promenade* и становится за парой I,
 пара IV *Demie Promenade* и становится за парой III,
- 25-32** *Chassé Croisé, Honors, Rechassé, Honors.*
- 33-40** *Promenade* фонтаном, завершая в линиях *vis-à-vis*.
- 41-48** *En Avant et En Arrière, Tour des Mains* до своих мест.
 Фигура повторяется четырежды и завершается еще одним *Grand Chaîne*.

The First Set

Фигура I: Le Pantalon

- 1-8** *Chaîne Anglaise*
- 9-16** *Balancé, Tour de Mains* за правую руку
- 17-24** *Chaîne des Dames*
- 25-32** *Demi-Promenade, Demi-Chaîne Anglaise.*

Фигура II: L'été

- 1-4 К1 и Д2: *En Avant et En Arrière*
5-8 К1 и Д2: *Traversé* на противоположные места
9-12 К1 и Д2: *A Droite et à Gauche*
13-16 К1 и Д2: *Retraversé* на свои места
17-24 *Balancé* et *Tour de Mains* на своих местах.

Фигура повторяется для всех пар.

Фигура III: La Poule

- 1-4 К1 и Д2: *Traversé* правыми руками
5-8 К1 и Д2: *Retraversé* левыми руками, подавая правую руку своему партнеру и таким образом образывая линию
9-12 Пары 1 и 2: *Balancé en ligne* (на месте) не отпуская рук
13-16 Пары 1 и 2: *Demi-Promenade*
17-20 Д1 и Д2: *En Avant et En Arrière*
21-24 К1 и К2: *En Avant et En Arrière*
25-32 Пары 1 и 2: *En Avant et En Arrière, Demi-Chaîne Anglaise*

Фигура повторяется для второй пары.

Фигура IV: La Nouvelle Pastourelle

- 1-8 К1 и Д1: *En Avant et En Arrière*, после этого К1 отводит даму к К2, оставляет ее слева от него и возвращается на свое место.
- 9-16 К2 и дамы *En Avant et En Arrière*, затем все вместе *En Avant*, дамы переходят к К1 и все вместе *En Arrière*.
- 17-24 К1 и дамы *En Avant et En Arrière*, *En Avant*, затем К2 *En Avant* и подает руки дамам, образуя круг.
- 25-32 *Demi-Rond, Demi-Chaîne Anglaise*.
Фигура повторяется для второй пары.

Фигура V: La Finale

- 1-4 Кавалеры берут за талии своих дам, на 4 па галопа *En Avant* и так же *En Arrière*.
- 5-8 Галопом *Demi-Promenade*.
- 9-16 Повторение 1-8 до своих мест.
- 17-32 *Chaîne des Dames, Demi-Promenade, Demi Chaîne Anglaise*.
Фигура повторяется для второй пары.
- Кода.** 8 тактов на поклоны: партнеру, затем по кругу (кавалеры слева направо, дамы справа налево) *contre-vis-à-vis, vis-à-vis, contre-contre-vis-à-vis*.

Caledonians Set

1 Figure

Пары I & II:

- 1-8 *Moulinet* правыми, затем левыми руками.
- 9-16 *Balancé + Tour des Mains* с партнерами.
- 17-24 *Chaîne des Dames*.
- 25-32 *Demi Chaîne Anglaise + Demi Promenade*.

Повтор парами III & IV.

2 Figure

- 1-8 K1 дважды *En Avant et En Arrière* (можно вперед или к боковым дамам).
- 9-16 Все дамы делают к своим (т. е., правым) углом *Balancé + Tour des Mains* полтора круга, в результате дамы переходят к следующим местам (*contre-vis-à-vis*).
- 17-24 *Promenade*.

Повтор всеми кавалерами.

3 Figure

- 1-8 Пара I *En Avant et En Arrière, Tour des Mains*.
- 9-16 Пары I & II *Tiroirs*.

17-24 Все на углах *Balancé + Tour des Mains*.

25-32 Все *En Avant et En Arrière Huite* за руки (*Balancé* в круге) и *Tour des Mains* в своих парах.

Повтор всеми кавалерами и соответствующими дамами.

4 Figure

1-2 К1 и Д2 *En Avant*.

3-4 К2 и Д1 *En Avant*.

5-8 Пары I & II *Tour des Mains* на свои места.

9-12 Все дамы идут справа к месту следующей дамы.

13-16 Все кавалеры идут слева к месту предыдущего кавалера.

17-20 Все дамы идут справа к месту следующей дамы (*vis-à-vis* относительно начальной позиции).

21-24 Все кавалеры идут слева к месту предыдущего кавалера (*vis-à-vis* относительно начальной позиции).

25-28 Все берутся за руки и *Demi Rond* к своим местам.

29-32 Все на местах *Tour des Mains*.

Как вариант для тактов 9-24 – все подают друг другу руки на углах, делают полтора *Tour des Mains*, и подают руки следующему партнеру, и так до места противоположной пары.

5 Figure

- 1-8 Пара I *Promenade* в середине каре.
9-12 Все дамы *En Avant, En Arrière*.
13-16 Все кавалеры *En Avant, En Arrière*.
17-24 Все *Balancé + Tour des Mains* за правую руку.
25-28 Все *Demi Grand Chaîne*.
29-32 *Demi-Promenade* к своим местам.
33-36 Все *Demi Grand Chaîne*.
37-40 *Demi-Promenade* к своим местам.
41-48 Все *Tour des Mains* за правую руку в своих парах и *Tour des Mains* на углах также за правую руку.
Фигура повторяется всеми парами по очереди.

London Polka Set

Примечание: во всех фигурах, кроме финальной, есть вступление – 8 тактов.

Figure I

- 1-8** I и II пары *En Avant*, разворот через центр пары, возвращение на свои места.
9-16 I и II пары полечное вращение по кругу до своих мест.
17-24 I и II пары *Balancé* со своими партнерами (пятка-носок дважды, смена мест за правые руки, пятка-носок дважды, смена мест за левые руки).
25-32 I и II пары, взявшись в «корзиночку», *En Avant* (пятка-носок-полька), разворот не разнимая рук, возвращение на свои места (пятка-носок-полька).
Фигура повторяется III и VI парами.

Figure II

- 1-8** I пара променад или полечное вращение к паре *vis-à-vis*.
9-12 С парой *vis-à-vis* смена мест (пятка-носок-полька) за правые руки.
13-16 С парой *vis-à-vis* смена мест (пятка-носок-полька) за левые руки.
17-24 I пара возвращается на свое место полечным вращением.
Фигура повторяется всеми парами по очереди.

Figure III

- 1-8 I пара полечное вращение к паре справа.
9-12 *Demi-moulinet* вчетвером за правые руки (пятка-носок-полька).
13-16 *Demi-moulinet* вчетвером за левые руки (пятка-носок-полька).
17-24 I пара возвращается на свое место полечным вращением (пятка-носок-полька).
25-28 I и II пары *Demi-Promenade*.
28-32 I и II пары полечное вращение до своих мест.
Фигура повторяется всеми парами по очереди.

Figure IV

- 1-8 I пара идет к паре *vis-à-vis* полечным вращением (пятка-носок-полька), при этом кавалер «перебрасывает» даму с одной стороны на другую.
9-16 *Rond* вчетвером: пятка-носок – дама переходит слева направо («испанский вальс»)).
17-24 I пара возвращается на свое место полечным вращением.
Фигура повторяется всеми парами по очереди.

Figure V

1-8 *Grand Rond*.

8-16 *Balancé En Carré* (*En Avant* и *En Arrière* дважды).

17-24 I пара *Chassé d'Amour* (до мест *vis-à-vis* дама идет спиной вперед, обратно – кавалер).

25-32 I пара полечное вращение до своих мест.

Фигура повторяется 4 раза, такты 17-32 танцуют все пары по очереди.

В конце – повторение 1-16.



La Réverie, 14.03.2015