

Le Petite Manuel de Danse du Sud



Nouvelle-Orléans, 1858



Указатель

Этикет	3
Исходные позиции танцев	5
Contra Dances & Reels		
Dixie Reel	7
French four	8
Gothic dance	9
Hull's Victory	11
Pop goes the weasel	12
Sicilienne Circle	13
The Tempest	14
Turkey in the straw	15
Twin Sisters	15





Quadrilles

The Lancers' First Set17
Quadrille Française20
And Its Promiscuous Figures23
Chosen French Fancy Cotillons	
La Course – Прогулка29
Le Chaires – Стулья29
La Pyramide – Пирамида30
La Rond Trompense – Круг обмана30
À mer agitée – В бурном море31
Финальный круг32





Этикет

Сокращенно, этикет танцевального зала можно привести к такому постулату: не выделяйтесь дурными манерами; в том числе, смехтворностью поведения и наряда, вызывающими поступками, оскорблениями в адрес других гостей.

Все благовоспитанные, следующие прекрасной моде люди знают, что обращать на себя внимание лучше всего упражнением в превосходной эlegantности движений, чем в их мельтешащем количестве, достижениями в сдержанности, а не в порывистости, не говоря уже об отличной памяти последовательности фигур танцев.

Кавалеры, приглашая даму на танец, не забывайте, что вы просите ее оказать вам *честь*, а не удовольствие. Ангажементы записывайте в свою бальную карточку и в карточку дамы и следите за ними, чтобы не поставить ни себя, ни ее в неловкое положение. Старайтесь быть предельно ясным в своем выборе и не обещайте даме, не глядя в программу, «третий танец» и некий контраданс - так как они могут быть одним и тем же. После танца осведомитесь, желает ли дама совершить променад по залу или проследовать на ее место или в буфет, и сопроводите даму, куда она скажет. Будучи неподалеку от стола с угощением, проследите, чтобы бокал дамы она не наполняла сама, распорядитесь прислуге или поухаживайте за ней, особенно, если находитесь в близких отношениях.





Если вы не знакомы с дамой, будьте осмотрительны в своих речах, и уж точно не будьте надоедливы. Общааясь с другими кавалерами, помните, что приятные вам темы в обществе дам могут оказаться неуместными или скучными, а возникающие несогласия следует решать, не умаляя ничьего достоинства, и также не при дамах.

Дамы, не отказывайте кавалерам без особых на то причин, а если таковые имеют место, и отказ случился, то не следует изменять важности причин и идти танцевать с другим кавалером. После танца позвольте кавалеру сопровождать вас, но не задерживайте слишком долго, так как он может быть ангажирован на танец. Помните о своих ангажементах, ожидайте кавалера с достоинством и грацией. Благодарить за танец словами не обязательно, лучше вложить весь свой шарм и утонченность в улыбку и взгляд, которыми вы его вознаградите. Ежели случится так, что возникло желание пригласить на танец кавалера, это ни в коем случае не должно быть сделано явно, но таким образом, чтобы он сам понял, что вы желаете быть приглашенной.

Пары, если знаете, кто ваши визави, старайтесь не находиться от них далеко, когда танец уже скоро объявят. Не перебегайте из сета в сет, становитесь в сет и каре так, чтобы было ясно, что вы в них участвуете, не соблазняя другую пару пробежать у вас перед носом и занять ваше место.

Соблюдайте достоинство во всем.





Исходные позиции танцев



Первая пара

L **G**

Расчет
кадрилей

G **L**

Вторая пара

Третья пара
L **G**

Четвертая пара
L **G**

L - Lady, G - Gentleman







Contra Dances & Reels

Dixie Reel

Исходная позиция: сет на 4-5 пар, кавалеры напротив дам.

Часть 1. Выполняют все пары

1-4 Вперед, поклон, назад.

5-8 Turn со своим партнером за правую руку.

9-12 Turn со своим партнером за левую руку.

13-16 Turn со своим партнером за две руки.

17-20 Dos-a-dos со своим партнером.

21-24 Dos-a-dos зеркально со своим партнером.

Часть 2. Только ведущая пара

25-32 Двигается галопом вниз внутри лонгвея и обратно на свои места.

33-40 Начинается «рил вниз»: полтора turn за правую руку со своим партнером, чтобы оказаться на противоположных линиях.

41-42 Смена за левую руку вниз по линии.

43-44 Оборот за правую руку со своим партнером, остаться на чужих линиях.





Позиции 41-44 повторяются, пока пара не окажется в самом низу лонгвея, откуда она возвращается на па галопа на свои места и сразу же начинает фонтан.

Часть 3. Фонтан.

- 1-4** Следом за ведущей парой все пары расходятся наружу от своих линий и идут параллельно им вниз сета
- 5-8** Ведущая пара делает арочку, в которую проходят, берясь за руки, все остальные пары, поднимаясь вверх. Таким образом, первая пара стала последней, и назначается новая первая пара.
- Танец повторяется, пока не поднимется на свое место самая первая пара.

French four

Исходная позиция: лонгвей на 6-8 пар, расчет на первые и вторые пары

- 1-8** Первая пара Balance и Cross Over вниз на одну пару (вторая пара step up).
- 9-16** Balance и Cross на свои места (вторая пара Step Down).
- 17-24** Первая пара по центру вниз и обратно, Cast Off
- 25-32** Rights and Lefts Four





Gothic dance

Исходная позиция: лонгвей (до 10-16 пар). Все держатся за руки на своих линиях.

- 1-2** Дамы вперед на четыре шага (последний шаг – приставить ногу).
- 3-4** Кавалеры вперед на четыре шага (последний шаг – приставить ногу), в то время, как дамы тем же манером отходят назад на четыре шага. На четвертый счет в этих двух тактах кавалеры поднимают руки, изображая готические стрельчатые арки.
- 5-6** Дамы идут под арками (на четыре шага) влево от себя (то есть, под правой рукой своего партнера). Дама в хвосте лонгвея просто проходит мимо своего кавалера.
- 7-8** Все Turn на месте направо. Кавалеры при этом выпускают руки друг друга. Таким образом, линии поменялись местами. После оборота дамы и кавалеры снова берутся за руки на своих линиях.
- 9-16** Повтор 1-8, чтобы все оказались на своих местах. На сей раз дама во главе лонгвея просто проходит мимо своего кавалера.
- 17-24** Две первые пары Rond на три четверти. То есть, Д1 на позицию





К1, К1 – на К2, К2 на Д2, Д2 на Д1 (пары встали поперек своих линий). Два этих кавалера останавливаются лицом вверх относительно лонгвея, лицом к своим дамам и поднимают руки аркой. Две дамы отпускают руки и ныряют в арку и обходят своих партнеров (расходясь в стороны) по кругу. Это выполняется один или два раза (на усмотрение танцмейстера бала, в зависимости от громоздкости наряда дамы). оборот заканчивается, когда каждая дама опять лицом к своему кавалеру – и они берутся за две руки.

25-32 Две первые пары галоп вниз лонгвея в порядке очередности, доворачиваясь «на скаку» так, чтобы каждый двигался вдоль своей линии (четверть оборота по часовой стрелке). Прибыв в конец лонгвея, пары разъединяются, кавалеры идут на свою линию, дамы на свою, где берутся за руки и танец продолжается, как минимум, пока его не пройдут все пары.





Hull's Victory

Исходное положение: лонгвей на любое количество пар, расчет на первые и вторые.

1-2 Первая пара –пол-оборота за правые руки, подают левые руки соответственно джентльмену и леди из второй пары (вторая пара расходится в это время немного, чтобы первая «встроилась» вовнутрь)

3-4 Balance вчетвером в линии.

5-8 Первая леди за левую руку оборот со вторым джентльменом, в это же время первый джентльмен за левую руку оборот со второй леди (расходятся в центре между собой)

9-12 Первая пара берется за руки, не выпуская из рук вторых леди и джентльмена, Balance в линии дважды

13-16 Оборот за одну руку на места.

17-24 Первая пара вниз сета за руки, обратно, cast off.

25-32 Rights and lefts four.





Pop goes the weasel

Исходная позиция: лонгвей на любое количество пар, расчет на первые и вторые.

1-8 Первые пары в конец сета снаружи и обратно на свои места.

9-16 Первые пары в конец сета по центру и обратно на свои места.

17-24 Каждая первая пара делает мулине втроем со второй леди полтора раза, на последние два такта леди ныряет в арочку из рук первой пары и идет на свое место.

25-32 То же, но со вторым джентльменом.

Примечание: первая проходка выполняется без прогрессии, со второй проходки на 16 такте каждая вторая пара делает step up, а первые пары приходят на новые места.





Sicilienne Circle

Исходная позиция: пары лицом к лицу формируют круг (если мало участников, можно выстроиться в лонгвей).

1-16: Rights and Lefts Four, оказаться лицом к лицу с партнером в конце.

17-32: Balance на 4 шага вперед, с небольшим приветствием на 4-м, и обратно.

33-40: Turn за две руки с партнером, выйти лицом к другой паре.

41-56: Ladies' Chain с визави.

57-64: Променад. Руки в «корзиночку» (рука джентльмена наверху), пройти до центра пары и чуть вправо, чтобы плечи джентльменов соприкоснулись. Затем – проходка по кругу на 360 градусов «вертушкой», не размыкаясь.

Таким образом, пары выходят не на исходные позиции, а к новым парам, и танец продолжается.

Если танец не в кругу, и вы оказались в конце лонгвея, развернитесь и подождите одну проходку, пока к вам придет пара. Дама всегда справа от джентльмена.





The Tempest

Формирование: линии из двух пар, стоящих лицом каждая к линии из двух пар

- 1-4** Все берутся за руки в своей линии. Вместе вперед и назад. Отпускают руки.
- 5-8** Все делают Demi-Chaîne anglaise, берутся за руки на новой линии.
- 9-12** Вместе вперед и назад.
- 13-16** Все делают Demi-Chaîne anglaise до своих мест, отпускают руки.
- 17-20** Мулине за правые руки делают внутренние четыре танцора (то есть, Д1, К2, К3, Д4 в первой паре линий, и т. д.), в это время внешние танцоры выполняют turn за правые руки.
- 21-24** Обратные движения: мулине за левые руки и turn за левые руки.
- 25-28** Rond с парой визави влево (по часовой стрелке).
- 29-32** Rond с парой визави вправо (против часовой стрелки).
- 33-40** Ladies' Chain
- 41-44** Снова соединиться в линии за руки. Вперед и назад.
- 45-48** Вперед и наружу, «верхние» пары делают «арочку», идут вниз по колонне, пропуская идущие за руку «нижние» пары вверх.





Turkey in the straw

Исходная позиция: сет на 3-4 пары (желательно 4).

- 1-8** Первая пара двигается в конец сета снаружи, возвращается внутри. В это время вторая пара двигается в конец сета по центру, возвращается снаружи.
- 9-16** То же, но первая пара идет внутри, а вторая снаружи.
- 17-24** Обе пары в конец сета внутри, и обратно; первая пара cast off
- 25-32** Rights and Lefts Four.

Twin Sisters

Исходная позиция: лонгвей на любое количество пар, расчет на первые и вторые.

- 1-8** Д1 и Д2 берутся за руки и проходят (chassee) поперек сета на места напротив и обратно; К1 и К2 в это время движутся им навстречу, обходя всякий раз снаружи.
- 9-16** То же, но за руки берутся кавалеры, а дамы обходят снаружи
- 17-24** Первая пара в конец сета и обратно, Cast Off.
- 25-32** Rights and Lefts Four.





THE OUADRILLE.

W. H. & C.





Quadrilles

The Lancers' First Set

1 часть: Les Tiroirs

1-4 К1 и Д2 En Avant et En Arrière;

5-8 К1 и Д2 En Avant et Tour des Mains за правую руку

9-16 К1 и Д1 в раскрытой паре взявшись за руки проходят на место vis-à-vis (II пара, пропуская первую, идет на их место) и затем на свое место, пропуская вторую.

17-20 Все разворачиваются от своих партнеров и танцуют Balancé

20-24 На углах Tour des Mains до своих мест

Фигура повторяется четырежды

2 часть: Les Lignes

1-4 К1 и Д1 En Avant et En Arrière;

5-8 К1 и Д1 En Avant и, оставив даму в центре, К1 En Arrière.

9-16 К1 и Д1 Balancé и Tour des Mains до своих мест.





В это время боковые пары разделяются и становятся по бокам главных пар, образуя линии.

17-24 За руки в линиях En Avant et En Arrière, Tour des Mains до своих мест.

Фигура повторяется четырежды

3 часть: Les Moulinets

1-4 Д1 En Avant затем К2 En Avant.

5-8 Д1 и К2 Salute (чинно и не спеша, музыки хватает) затем En Arrière

9-16 Double Chaîne des Dames

Фигура повторяется четырежды

4 часть: Les Visites

1-4 Пара I En Avant к правой паре и salute.

5-8 Пара I разворачивается к левой паре и salute.

9-12 Пары I и IV Chassé Croisé

13-16 Пара I Tour des Mains за правую руку на свое место

17-24 Главные пары Chaîne Anglaise

Фигура повторяется четырежды





5 часть: *Les Lancers*

1-16 Grand Chaîne (на половине шена, встретив своего партнера – небольшой салют (honors) – поклон/ реверанс)

17-24 Перестроение в колонну:

Пара I Promenade и останавливается на своем месте лицом из каре

Пара III Demie Promenade и становится за парой I

Пара IV Demie Promenade и становится за парой III

25-32 Chassé croisé, honors(здесь - что-то вроде Balance на месте с беглым поклоном/реверансом лицом к своему партнеру), Rechassé, honors.

33-40 Promenade фонтаном, завершая в линиях vis-à-vis

41-48 En Avant et En Arrière, Tour des Mains до своих мест

Фигура повторяется четырежды и завершается еще одним Grand Chaîne.





Quadrille Française

Фигура I: Le Pantalon

1-8 Chaîne anglaise

9-16 Balancé, Tour de Mains за правую руку

17-24 Chaîne des Dames

25-32 Demi-Promenade, demi-Chaîne anglaise.

Фигура II: L'été

1-4 К1 и Д2: En Avant et en Arrière

5-8 К1 и Д2: Traverse на противоположные места

9-12 К1 и Д2: A Droite et à Gauche

13-16 К1 и Д2: Retraversé на свои места

17-24 Balancé et Tour de Mains на своих местах.

Фигура повторяется для всех пар.





Фигура III: La Poule

1-4 К1 и Д2: Traversé правыми руками

5-8 К1 и Д2: Retraversé левыми руками, подавая правую руку своему партнеру и таким образом образующая линию

9-12 пары 1 и 2: Balancé en ligne (на месте) не отпуская рук

13-16 пары 1 и 2: Demi-Promenade

17-20 Д1 и Д2: En Avant et en Arrière

21-24 К1 и К2: En Avant et en Arrière

25-32 пары 1 и 2: En Avant et en Arrière, demi-Chaîne anglaise

Фигура повторяется для второй пары.

Фигура IV: La Nouvelle Pastourelle

1-8 К1 и Д1: En Avant et en Arrière, после этого К1 отводит даму к К2, оставляет ее слева от него и возвращается на свое место.

9-16 К2 и дамы En Avant et en Arrière, затем все вместе En Avant, дамы переходят к К1 и все вместе en Arrière





17-24 К1 и дамы En Avant et en Arrière, En Avant, затем К2 En Avant и
подает руки дамам, образуя круг.

25-32 Demi-Rond, demi-Chaîne Anglaise

Фигура повторяется для второй пары.

Фигура V: La Finale

1-4 Кавалеры берут за талии своих дам, на 4 па галопа En Avant и так
же En Arrière

5-8 галопом demi-Promenade

9-16 повторение Т.1-8. до своих мест

17-32 Chaîne des Dames, demi-Promenade, Demi Chaîne Anglaise.

Фигура повторяется для второй пары.

Завершение. 8 тактов на поклоны: партнеру, визави, контрвизави
слева и справа.





And Its Promiscuous Figures

Приведенные же ниже фигуры являются вариантами-заменителями общепринятых фигур Французской кадрили. По желанию танцоров, танцуя Французскую кадрили, они могут заменять одну или более фигур на приведенные ниже. Например, заменить все четные или все нечетные.

Исходное положение: каре

1. Star

1-4 все дамы En Avant et en Arrière

5-8 то же кавалеры

9-16 Moulinet des Dames (вправо и влево). В конце дамы остаются в центре, кавалеры подают им правые руки.

17-20 все Balancer (вариант: 4 Pas des Basque)

21-24 все Turn с партнером за правую руку до своих мест

25-32 все Promenade (пешком или галопом)

Фигура повторяется 4 раза

(в нечетные проходки такты 1-4 и 9-16 начинают кавалеры)





2. Basket



1-4 главные пары En Avant et en Arrière

5-8 главные пары Traversé

9-12 главные пары Balancer партнеру (сходятся левым плечем)

13-16 главные пары Retraversé

17-24 Balancer парами (идут вправо и обратно)

25-28 дамы En Avant et en Arrière

29-32 дамы En Avant и берутся за руки, кавалеры En Avant и берутся за руки, оказываясь снаружи от дам.

33-40 кавалеры Rond влево и вправо, заканчивая справа от своих дам. В конце они «одевают» руки на дам, формируя общую «корзиночку».

41-44 все делают шаг назад, шаг вперед (2 раза)

45-48 все Tour de Mains с партнером до своих мест.

Фигура повторяется 2 раза, второй раз начинают боковые пары.

(во второй проходке солируют кавалеры).





3. *The Cheat*

1-4 первая пара Balancer к правой паре

5-8 Tour de Mains с ними же (кавалеры с дамами vis-à-vis)

При этом не солирующая пара пытается «удрать» от первой, делая Tour de Mains друг с другом либо с кем-либо другим из каре.

9-16 первая пара повторяет 1-8 по направлению к паре vis-à-vis

17-24 то же к левой паре

25-32 повторяют то же между собой

Фигура повторяется всеми парами.

4. *Menuet*

1-4 главные пары En Avant et en Arrière

5-8 те же Tour de Mains с vis-à-vis

9-12 главные пары En Avant et en Arrière к правой паре

13-16 8 те же Tour de Mains с боковой парой, при этом кавалер остается у «чужой» дамы.





17-24 в тех же парах Chaîne des Dames

25-28 в тех же парах En Avant et en Arrière

29-32 в тех же парах Tour de Mains, при этом все кавалеры возвращаются на свои места.

Фигура повторяется главными, боковыми, главными, боковыми парами

5. Sociable

1 куплет

1-8 главные пары Chaîne anglaise

9-16 боковые пары то же

Припев:

1-4 все дамы Balancer к правому кавалеру

5-8 все дамы Tour de Mains с правым кавалером и остаются рядом с ним

9-16 все пары Promenade

2 куплет

1-8 главные пары Chaîne des Dames





9-16 то же боковые

Приве

3 куплет

1-4 главные пары En Avant et en Arrière

5-8 главные пары Rond влево

9-16 то же боковые пары

Приве

4 куплет

1-8 главные пары Moulinet (вправо и влево)

9-16 то же боковые пары

Приве

В конце общее Chassé Croisé и поклоны





COTILLON CHANGE; FORWARD TWO.





Chosen French Fancy Cotillons

La Course – Прогулка

Первая пара начинает вальсовым вращением или променадом. После этого пара разделяется, кавалер берет двух дам, а дама – двух кавалеров. Они выстраиваются в линии из трех лицом к лицу, и каждый кавалер приглашает даму напротив для вальса. Фигуру могут начинать также и две, три пары.

Le Chaires – Стулья

Ведущий выводит даму в центр комнаты к ожидающему ее стулу, усаживает, затем выбирает двух кавалеров, чтобы представить их даме. Она выбирает одного из них и танцует с ним (и он проводит ее на место). Отвергнутого кавалера ведущий усаживает на стул, выбирает двух дам и представляет их ему. Одну даму кавалер выбирает и танцует с ней (и проводит на место), с оставшейся танцует ведущий (и проводит на место). Фигура может исполняться 1-4 парами.





La Pyramide – Пирамида

Три пары начинают вместе, вальс или променад. Каждый кавалер выбирает еще одного, каждая дама – еще одну. Дамы выстраиваются в пирамиду из трех линий (одна, две, три), обращенных лицом в одном направлении. Ведущий кавалер создает «змею» из прочих кавалеров и ведет ее вдоль линии трех дам, затем сворачивает и проходит между этой линией и линией двух дам, затем вновь между двумя и одной, и, встав перед лицом этой дамы-«верхушки», хлопает в ладоши, и вальсирует с ней. По этому сигналу, все кавалеры поворачиваются к ближайшим дамам и вальсируют с ними. Могут начинать пять пар, тогда у пирамиды будет еще и линия из четырех дам в основании.

La Rond Trompense – Круг обмана

Ведущий начинает со своей дамой, выбирает еще трех дам и выстраивает их вместе квадратом, лицом в центр. Затем выбирает еще четверых кавалеров, вместе с которыми кружится спиной вокруг дам,





По сигналу кавалеры выбирают себе ближайшую даму и танцуют с ней. Обязательно остается одна жертва, идущая в одиночестве на свое место. Возможен вариант, когда лишний кавалер становится ведущим.

À Mer Fgitée – В бурном море

В центре комнаты необходимо установить два ряда стульев спинками вместе. Начинает ведущая пара, после чего ведущий кавалер выбирает число дам, равное числу стульев в одном ряду (то есть, если стульев 12, то 6 дам), считая вместе с его собственной дамой. После чего он выбирает столько же кавалеров, сколько стульев в ряду, помимо себя – то есть, число кавалеров на 1 больше. С кавалерами он формирует произвольную цепь, и ведет ее вокруг комнаты, в произвольном порядке. После того, как он вдоволь нарезвится по всем углам, влача за собой прочих кавалеров причудливыми зигзагами – или же попросту обойдет комнату маршем по кругу – ведущий подводит цепочку кавалеров к стульям, выпускает руку и садится на любой стул, приглашая кавалеров занять





свободные места. Один остается без места, и вынужден удовлетвориться променадом по комнате. Возможен вариант, когда лишний кавалер становится ведущим.

Финальный круг

(Завершающая фигура). Все формируют общий круг, взявшись за руки. Начинается вращение по часовой стрелке, в ходе которого ведущий со своей дамой отделяется от круга и выходит в центр. Круг смыкается на ходу, а ведущая пара вальсирует или исполняет променад. После тура или по сигналу они останавливаются, и дама покидает круг, а ведущий кавалер выбирает себе даму, с которой танцует. После тура или по сигналу они останавливаются, и ведущий кавалер покидает круг, а дама выбирает себе нового кавалера, и так далее, пока круг не сожмется настолько, что внутри него будет неудобно танцевать. Тогда, на этапе, когда должна выбирать дама (что сделает пары четными), та дама, что будет в центре, выбирает себе кавалера, и все пары размыкают круг. Производится общий вальс или общий променад, возможно, на манер полонеза.

